...ся ВОВСѢХЪ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ

№ 1 — 11-го сентября 1919 г.

ЖУРНАЛЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА

Выходитъ два раза въ недѣлю по понедѣльникамъ и пятницамъ.

ПРІЕМЪ ПО ДѢЛАМЪ РЕДАКЦІИ: По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ 1—3 дня; по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 4—5 вечера.

КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ: Донецъ-Захаржевская улица, 3. Телефонъ № 8-79.

Контора открыта ежедневно отъ 1—3 д. Объявленія принимаются по цѣнѣ 10 р. за строку нонпарели въ 1½ колонны шириной.

ИЗУЧАЙТЕ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

(безъ учебниковъ и преподавателей) по новому методу САМОПРЕПОДАВАНІЯ при помощи спеціальной карточной системы: изученіе ...ов ... является пріятнымъ развлеченіемъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ.

НЕСОМНѢННЫЙ УСПѢХЪ!

...робный урокъ англійскаго или французскаго языка высылается по полученіи взноса тридцати пяти рублей.

АДРЕСЪ: Харьковъ, Екатеринославская, 35, контора „Т-ва Треугольникъ“, Э. Д. Экису.

...ЕАТРЪ „МОДЕРНЪ“

Московская, 6. Телеф. 29-44.

Комитетъ Скорой помощи чинамъ Добрармін

Съ понед. — VI ЦИКЛЪ. — 9 сентября 1. Гобеленъ. 2. Норвежскій танецъ. 3. „Подъ ...ями 4. Кукольная комедія 5. ...

2 спектакля: въ 7½ и 9 ч. веч.

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ

подъ главн. режиссер. А. И. С...РИ...А.

Благотворительный концертъ

въ воскресные и праздничные дни: 3 спектакля: въ 6, 7½ и 9 ч. веч.

...ЕАТРЪ САРМАТОВА

въ среду 11-го и четвергъ 12-го сентября 2 спектакля въ 7½ и 9½ часовъ вечера.

...ятный фарсъ въ ... дѣйствіяхъ САБУРОВА

ДВѢ НА ОДНОГО

МАССА ТРЮКОВЪ!!!

Участвуетъ вся труппа. Свѣтъ гарантированъ.

Театръ САРМАТОВОЙ, бывшій „ГРОТЕСКЪ“.

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Во вторникъ 10-го, среду 11-го и четвергъ 12-го оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 1-й разъ въ Харьковѣ,

...А МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ

ВЕСЕЛО! ОСТРОУМНО! ПИКАНТНО!

...РАСНЫЯ МЕЛОДІИ. ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

2 спектакля въ 8 и 10 час. вечера.

2 лекціи. Театръ Коммерческаго Клуба. 2 лекціи.

ПИСАТЕЛЯ

В. М. ДОРОШЕВИЧА.

Въ пятницу 13 сентября „ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦІЯ“.

Въ субботу 14 сентября „НАПОЛЕОНЪ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 11—2 дня и отъ 5—7 веч.

Театръ Коммерческаго Клуба.

ГАСТРОЛИ

...на Леонидовича КУЗНЕЦОВА.

...бря — „Тетка Чарлэя“. Среда 11 сентября — „Нечистая сила“.

Четвергъ 12 сентября — „Хорошо сшитый фракъ“.

...строли Павла ТРОИЦКАГО.

Чистый сборъ поступаетъ въ пользу комитета помощи чинамъ Добрарміи.

Уполномоченный Комитета, Капитанъ А. Іовъ де-Монклеръ. Администраторъ З. Зиновьевъ.

ПОДВАЛЪ АКТЕРОВЪ

„СУМСКАЯ 6“

2-й годъ существ. Дирекція M-r Ally и Поль-Барона. 2-й годъ существ.

2-й ЦИКЛЪ.

СЕГОДНЯ: 1. Пѣсенка подвала. 2. Страничка романа, миносценка. 3. Всѣ мы жаждемъ любви, интермедія. 4. Американская реклама, юмореска. 5. Воспоминанія минувшаго, инсценировка. 6. Бѣлобилетники, нашъ очередной лубокъ. 7. Деревенскія частушки. 8. Оживленныя пословицы. 9. Л. Т. Гаретта, балерина. 10. С. Л. Черецкая-Бенуа, исполн. цыганскихъ романсовъ. 11. А. Б. Ардатовъ, пѣсенки Кетто. 12. Елена Юзова и M-r Ally, Tango moderne.

Съѣздъ, сходъ и слетъ къ 11 ч. вечера. Входъ по записи. Цѣна за входъ 120 руб.

„Домъ Артиста“.

2-й сезонъ.

Сумская, д. О-ва „Саламандра“.

...годня и ежедневно

КАБАРЭ

...дъ послѣ театровъ.

Входъ по рекомендаціямъ.

Послѣ театровъ посѣщайте первоклассный КАФЭ-РЕСТОРАНЪ

„ЯЛТА“

Екатеринославская ул., 9.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управлен. О. Ф. ЛЕВАНДОВСКАГО.

БЫСТРО и ВЫГОДНО
ТРАНСПОРТНО-КОМИСС. БЮРО
„СѢВЕРО-ЮГЪ“
отправляетъ грузы, получаетъ грузы, хранитъ грузы.
Выполняетъ комисс. поруч. Упаковка и отпр. посылокъ.
Адресъ: Петровскій пер., № 9, уг. Армянскаго.

Berlitz School of languages
КУРСЫ БЕРЛИЦ
Начало занятій 11 Сентября.
Пріемъ въ основныя группы законченъ.
Продолжается запись на яз.: франц., нѣм., англ., въ парал. гр
Справки и запись въ канцеляріи курсовъ: Сумская 14, отъ

Институтъ языкознанія М. А. СТАТСЪ.
Харьковъ, Мироносицкая площадь 12.
Всѣ права высшихъ учебныхъ завед.
При Институтѣ практическіе курсы новыхъ языковъ (сущест. съ 1908 г.),
проспекты высылаются за 2 р. Канцелярія открыта ежед. отъ 12—2 и отъ 5—7 веч.
Завѣдующій, профессоръ И. И. Гливенко.

CONFISERIE KALINSKIE
кондитерская бывш. Калинскаго
Сумская улица, № 8.
Ежедневно свѣжіе продукты 2 раза въ сутки: пирожное, печенье, сухари, би
конфекты шоколадъ и проч. отъ 10 час. утра до 2 час. дня и отъ 3 час. по
до 7 час. вечера, собственнаго производства. Заказы принимаются во всяко
Магазинъ открытъ отъ 8 час. утра до 11½ час. вечера.
Мастерская подъ наблюденіемъ опытныхъ мастеровъ.

ТОВАРИЩЕСТВО
Паровой КРАСИЛЬНИ, химической ЧИСТКИ ПЛАТЬЯ и 1-й паровой ПРАЧЕШНОЙ исполняетъ заказы въ любой срокъ и въ любомъ колич.
Цѣны умѣренныя.
Петровскій пер. № 19 подъ кафе „Варшавянка“.
Телефонъ № 46-28.

Художественное кафэ „ВАРШАВЯНКА“ Петро пер.
КОНЦЕРТЫ — СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ УЖИН

ПАРОВАЯ КОНДИТЕРСКАЯ ФАБРИКА
„ПРОГРЕССЪ“
ХАРЬКОВЪ, ЕКАТЕРИНИНСКАЯ, № 6. ТЕЛЕФ. № 811.
ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ—РЫБНАЯ, № 9. ТЕЛ. 816.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ШОКОЛАДА и КОНФЕКТЪ.

КОНДИТЕРСКАЯ
„NOUVELLE CONFISERIE
Сумская улица, № 11. В. А. ОВАНЕСЬЯНЦА. Сумска №
Ежедневно свѣжіе продукты 2 раза въ сутки: отъ 10 ч. утра до 2 ч.
3 до 7 ч. веч. можно получить свѣжее пирожное и различн. печеніе со
ленія, ромовое и коньячное. Полученъ Нарзанъ и Эссентуки № 20.

ПЕРЕДЪ ДРОГНУВШИМЪ ЗАНАВѢСОМЪ

Дрогнуло угрюмо молчаливое полотно занавѣса, собираясь въ тяжелыя, волнистыя складки. Сейчасъ оно покорно, хотя и съ недовольной воркотней, разступится и откроетъ намъ сіяющую сцену, на которой, по знаменитому сопоставленію Гюго, все поддѣльно („картонныя деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо“...) и которая является вмѣстѣ съ тѣмъ „страной истиннаго“. Открывается сезонъ, и грудь истаго театрала невольно „стѣсняется лирическимъ волненьемъ“.

Въ театральныхъ предчувствіяхъ нѣкоторой, во всякомъ случаѣ, части публики, вѣроятно, скепсиса и желчи окажется больше, чѣмъ лирическихъ ингредіентовъ. Всякъ, конечно, по своему встрѣчаетъ наступающій сезонъ, какъ и по своему его проводитъ. Что дѣлать—такова ужъ неустранимая база всякихъ вообще эстетическихъ сужденій, не терпящихъ надъ собою произвола алгебраическихъ операцій и отказывающихся отъ приведенія къ *одному* знаменателю и вынесенія общаго имъ всѣмъ коэффиціента за единую сковывающую скобку. Съ глубокимъ основаніемъ обрушивался въ свое время А. Р. Кугель на тѣхъ, кто съ невозмутимымъ догматизмомъ говорилъ и писалъ о *„единомъ* искусствѣ, *единомъ* зрителѣ, *единомъ* театрѣ“. Въ мірѣ, вообще говоря, datum est *неравенство*, а равенство есть то, что мы въ него привносимъ отъ себя, есть категорія нашего мышленія, которую мы стараемся накладывать на сумбурную, суматошную, деинтегрированную жизнь—чаще всего безъ всякаго успѣха. Вольная анархія вкусовъ, исключающая декретированіе общеобязательныхъ эстетическихъ началъ—такова вѣдь единственно творческая атмосфера, облегчающая произрастаніе и расцвѣтъ искусства.

Объ этомъ, впрочемъ, врядъ-ли придется теперь вести споры. Важно другое. Вотъ то самое „волненіе“, о которомъ говорилось выше, подлинно ли оно найдетъ себѣ мѣсто въ душѣ современнаго зрителя: вотъ въ чемъ жуткій вопросъ нынѣшняго момента. Окрылено ли ожиданіе современнаго зрителя силой, способной воистину поднять его надъ безплодной плоскостью брезгливаго скептицизма, мертвящаго скучающаго недовѣрія? „Ничего яркаго, свѣжаго и новаго не ждемъ мы отъ начинающагося сезона. Ни осѣняющихъ озареній искусства, ни счастливой выдумки, ни новой идеологіи—ничего этого не дадутъ намъ—въ настоящемъ сезонѣ ужъ навѣрное—наши подмостки. Рутина густой и прилипчивой пылью покрыла всѣ уголки и щели современнаго театра, рутина во всемъ,—въ режиссурѣ, въ драматургіи, въ актерскихъ манерности и трюкахъ. Въ слышали злободневную театральную новость: къ намъ переѣзжаетъ Кіевскій „... Джимми“, который будетъ радов... ковскую публику новинка... 13-ти марджановскихъ „ост... полнявшихся весь прошл... Кіевѣ. Не правда-ли, харак... не символъ для всей нашей н... „театральной культуры“, вп... безнадежный шаблонъ во все... въ сферѣ неуловимаго смѣха... римой импровизаціи. Какой ж... ской тревоги“ хотѣли вы, пр... условіяхъ, отъ насъ? Рутинн... дождется рутинныхъ зрителей... будутъ, кривя углы ртовъ, п... вать за дорогіе билеты въ к... правлять на полчаса эти угл... тельномъ залѣ, чтобы кисло... на обратномъ пути: „Какого... ральнаго обновленія хотѣли с... несчастную для русскаго иск... дину?“...

Господинъ обыватель, та... ждающій, несомнѣнно, имѣетъ... зоны. Онъ завоевалъ право... подобнымъ образомъ. Въ теа... ему было скучно—и до попу... летаризаціи театра, а послѣ... слѣднихъ—вдвое. Зритель изв... такъ сказать, зигзаги театра... женія—традицію, стилизацію,... ваніе новыхъ формъ—и всѣми... остался недоволенъ.

...тема. Зритель менѣе д... сложнаго театральнаго ...

нёнъ въ сгущенія облака скуки, тяжко повисшаго подъ свѣтлымъ куполомъ Мельпомены. Но онъ повиненъ въ нежеланіи преодолѣть эту скуку своими силами, повиненъ въ предвзятомъ недоброжелательствѣ къ театру. Нельзя его кривую гримасу переработать въ непринужденную улыбку, а только человѣкъ, такъ улыбающійся, приметъ и оцѣнитъ крылатую фею театра. Вѣдь если книга—насупленная морщина напряженно задумавшагося человѣчества, то театръ—облегченное разряженіе его энергіи, его граціозная улыбка... Такъ надо же быть достойнымъ театра. Надо, подобно Бѣлинскому, умѣть заражаться запахомъ ...съ, картонныхъ мечей и декорацій. ...о съ сочувственнымъ трепетомъ слѣ... за волнообразными сокращеніями ...ивающаго занавѣса и съ раскры... ...і бьющимся сердцемъ смотрѣть ...ертывающуюся перспективу се... ...тъ паруса надулись, вѣтра полны, ...двинулась и разсѣкаетъ волны. ... Куда-жъ намъ плыть?.. ...ъ послѣднюю фразу не вклады... ...ливой досадливости.

И. Турскій.

† Р. ЛЕОНКОВАЛЛО.

Иностранныя газеты принесли намъ печальную вѣсть—9 августа (нов. ст.) въ ...текатини на 61-мъ году жизни умеръ ...янскій композиторъ Р. Леонковалло ...какъ композиторъ, Леонковалло на...влялъ свою дѣятельность исключи...о въ сторону опернаго творчества, ...не считать небольшого числа попу...ъ романсовъ (Mattinata-Разсвѣтъ

...въ раннемъ возрастѣ (20-ти ...ковалло дебютировалъ опе...тонъ", послѣдующія его тво...ччи", „Заза" и „Берлинскій ...аписанный специально для оперы по заказу Вильгельма ...чли обратить вниманіе на ...только музыкантовъ-спе... ...и широкихъ круговъ пуб...авляли Леонковалло почет...ди современныхъ компози...нецъ, „Жизнь латинскаго ...богема) и „Паяцы" (единст...ъ оперы Леонкавалло, шедшія ...принесли талантливому ком...олжную славу и широкую ...ость.

...ченный идеей вагнеровскихъ му...альныхъ принциповъ, Леонковалло ...ся послѣдователемъ школы рефор...рованія опернаго творчества, сталъ на ...реализаціи музыкальныхъ формъ ...и съ характеромъ сценическ... ...бр...въ. Однако, будучи по ... ...нію итальянцемъ, Леонковалл... ...всецѣло отдаться проведенію ...ань принятыхъ на себя заданій, не смогъ отрѣшиться отъ обязательныхъ атрибутовъ итальянской оперы.

Однако, если не считать единичныхъ отклоненій отъ „вагнеризма", произведенія Леонковалло являются цѣльными, стильными по способу письма, вслѣдствіе чего явились началомъ и яркимъ примѣромъ музыкальнаго теченія, именуемаго „verismo".

Кромѣ композиторской дѣятельности, Леонковалло занимался еще и педагогической, и въ 1903 году былъ назначенъ директоромъ консерваторіи въ Парижѣ, гдѣ занималъ эту должность въ продолженіе многихъ лѣтъ.

Со смертью Леонковалло не только одна Италія потеряла одного изъ своихъ лучшихъ, талантливыхъ людей, но и весь музыкальный міръ понесъ чувствительную потерю.

Ев. Макухинъ.

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Послѣдніе годы подарили насъ огромнымъ количествомъ театровъ-миніатюръ, число которыхъ все возрастало. То же явленіе наблюдается и въ Харьковѣ. Миніатюры полонятъ всѣ театральныя помѣщенія, вытѣсняютъ кинематографы, оказываютъ свое сильное вліяніе даже на репертуаръ Драматическаго театра. Однообразіе же и плоскость всѣхъ этихъ театриковъ, большей частью, прямо пропорціонально ихъ количеству.

Среди Харьковскихъ театровъ типа кабарэ одинъ „Веселый театръ" сумѣлъ удержаться въ границахъ художественности. Спасаетъ его умѣлая режиссура и строгій выборъ репертуара, на всѣхъ номерахъ котораго стоитъ печать пробирной палатки „Летучей мыши".

Здѣсь тактично обойдено „больное мѣсто" театровъ подобнаго жанра—сольные номера, томящее однообразіе которыхъ занимало почти всю программу „Гротеска". Нѣсколько слабѣе обстоитъ дѣло съ балетомъ. Хореографическіе номера не интересны и являются лишнимъ доказательствомъ устарѣлости казеннаго или такъ называемаго „классическаго" балета.

Въ послѣдней программѣ балетъ былъ слабъ, какъ и всегда. Вокальный номеръ также оставлялъ желать лучшаго.

Недурно прошла картина изъ Летучей мыши „Катенька" и стильные „Гобелены".

„Благотворительный Концертъ", поставленный „по Баліеву" былъ разыгранъ достаточно живо и остроумно. Хорошъ конферансье—Головня и гимназистъ—помощникъ его.

Т. Капланъ.

ЛѢТОПИСЬ.

Домъ Артиста.

Во вторникъ 10 сентября открылся «Домъ Артиста».

Въ составѣ труппы: Борковская, Григорьева, Калачевская, Елена Ленская, М. Ленская, Родовичъ, Семенова, Бѣлостоцкій, Востоковъ, Глущенко, Зиновьевъ, Лишинъ, Ратиковъ, Ратовъ, Сашинъ, Ченгери.

Режиссеры: Данаровъ, Ратовъ.

Литературной частью будетъ завѣдывать Агнивцевъ, который пріѣзжаетъ на будущей недѣлѣ.

Художественной частью завѣдуетъ художникъ Б. К. Костинъ, музыкальной—С. Покрассъ.

Сегодня въ программѣ:

«Евгеній Онѣгинъ» по Луначарскому, «Въ гаремѣ»—хореографическая картинка. «Американская любовь»—гротескъ, «Наполеонъ»—инс. разсказа Тэффи, «Фіалки» Щепкиной-Куперникъ, хоръ бр. Зайцевыхъ съ новымъ репертуаромъ, традиціонная пѣсенка Дома.

По окончаніи программы въ зрительномъ залѣ—импровизированное кабарэ въ барѣ. Въ этомъ кабарэ примутъ участіе многіе видные артисты Харькова.

Къ лекціямъ В. М. Дорошевича.

Предстоящія лекціи извѣстнаго писателя и фельетониста В. М. Дорошевича представляютъ большой интересъ не только по своимъ темамъ, но и благодаря совершенно особенной манерѣ читать ихъ.

Крымскія газеты даютъ очень теплые отзывы объ этихъ лекціяхъ и «Крымскій Вѣстникъ», напр., пишетъ:

...«Въ нашей журналистикѣ В. М. Дорошевичъ занимаетъ совершенно исключительное мѣсто. Эффектный, сверкающій, умѣющій сильными штрихами создать яркое впечатлѣніе, пользующійся пріемами опытнаго актера, смѣлаго рисовальщика и искуснаго декламатора, онъ не подходитъ къ типу русскаго журналиста. Въ немъ есть нѣчто отъ французской журналистики, отъ пріема французской ораторской школы. «Король фельетона»—онъ не русскій, а, скорѣе, европейскій фельетонистъ.

Онъ интересенъ, красоченъ, увлекателенъ. Иногда ярокъ, иногда утонченъ и, большей частью, смѣло утонченъ.

Таковы и его лекціи»...

...«Онъ прекрасный актеръ. Своей мимикой, жестикуляціей, интонаціями голоса онъ рельефно рисуетъ канву своихъ лекцій; его діалоги—настоящая сценическая игра, его замѣчанія и отвлеченные періоды—великолѣпная декламація»...

Въ Художественномъ цехѣ.

Занятія въ Художественномъ цехѣ до сихъ поръ не начались вслѣдствіе отсутствія помѣщенія. Составъ мастеровъ цеха остается прежнимъ, за исключеніемъ мастеровъ живописи и драмы. Въ виду ихъ отъѣзда, будутъ приглашены новые преподаватели.

Въ ближайшемъ будущемъ цехъ предполагаетъ возобновить концерты и лекціи по образцу устраивавшихся въ прошломъ году.

Въ скоромъ времени Кіевскій театръ-кабарэ «Кривой Джимми» пріѣзжаетъ въ Харьковъ. Подъ спектакли снято помѣщеніе Литературно-Художественнаго Кружка.

Композиторъ Дмитрій Покрассъ уѣзжаетъ съ Д. А. Смирновымъ въ турнэ по Крыму.

Артистъ С. Л. Кузнецовъ, по окончаніи своихъ гастролей въ Коммерческомъ Клубѣ, уѣзжаетъ играть въ Крымъ.

Въ понедѣльникъ состоялось засѣданіе литературной секціи Литературно-Художественнаго Кружка.

Предположено еженедѣльно устраивать закрытыя литературныя собесѣдованія и два раза въ мѣсяцъ открытыя.

Въ настоящее время въ Харьковѣ и пригородахъ производится съемка картины «Дадимъ мы міру миръ навѣки» по сценарію Д. Флорэнъ.

Съемки будутъ производиться также въ прифронтовой полосѣ и во время боевъ на фронтѣ.

Фильма имѣетъ пропагандистскій характеръ и рисуетъ личную драму на фонѣ борьбы добровольческой арміи съ большевиками.

ПИСЬМА СЪ МѢСТЪ.

Полтава. Бывшій администраторъ антр. Басманова Д. А. Качуринъ сналъ нашъ городской театръ, но сейчасъ же переуступилъ его бывшему претенденту г. Нясецкому, который будетъ держать драму. Труппа набирается въ Кіевѣ. Сезонъ вѣроятно начнется 25 сентября.

◆◆ Въ бывшемъ кинематографѣ «Патеграфъ» будетъ играть трупна миніатюръ подъ упр. Нѣмковскаго. Театръ фундаментально перестроенъ.

◆◆ Организовавшееся «Артистическое Общество» заарендовало помѣщеніе Клуба Трудящихся, гдѣ предполагается клубъ и открытые спектакли.

Екатеринославъ. Зимній театръ снятъ антрепренеромъ Лохвицкимъ для драмы. Составъ труппы пока еще не выясненъ. Ведутся переговоры со многими видными артистами.

Ялта. Съ 1-го ноября городской театръ снятъ антрепренеромъ М. Е. Элькиндомъ подъ спектакли, драмы и комедіи. Обѣщанный составъ труппы не оставляетъ желать лучшаго. Приглашены С. Л. Кузнецовъ, Н. И. Кварталова, А. М. Мичуринъ, Собольщиковъ-Самаринъ и др.

Новочеркассъ. Антрепренеръ Бабенко не можетъ до сихъ поръ открыть сезона, такъ какъ большинство артистовъ, приглашенныхъ въ труппу, все еще не пріѣхали.

Екатеринодаръ. Большимъ успѣхом[ъ] зуется оперетта. Въ составѣ труппы ж[...] извѣстные Харькову Наровская, Грекот[...] лама. Артистъ Кошевскій играетъ т[...] конца сентября, послѣ чего переходи[тъ] Харьковскую оперетту.

ЗА РУБЕЖОМЪ.

Парижъ. Въ текущій сезонъ театра [...] gymnase» включены новыя пьесы Анри Ба[...] и Бернштейна. Послѣдній, кромѣ того, [...] новляетъ не шедшую со дня [...] «Воръ».

◆◆ Жанъ Ришпенъ закончилъ [...] «Венеціанскій Карнавалъ», которая [...] въ этомъ сезонѣ.

◆◆ Парижская печать отмѣч[аетъ] успѣхъ инсценировки разска[за] «Паденіе дома Эшеровъ».

Миланъ. Одна изъ круп[...] скихъ кинематографически[...] ступила въ съемкѣ цѣл[...] Бальзака. Въ настоящее вр[емя] «Женщина въ тридцать [...]

Нью-Іоркъ. На поч[...] антрепренерами экономич[...] забастовали всѣ артисты. Всѣ теа[...]

Лиссабонъ. Скончался португальс[кій] матургъ Marcelino Mezquita.

Въ виду ОСТРАГО недостатка бумаги журналъ ВРЕМЕННО выходитъ въ размѣрѣ 4-хъ страницъ.

СЕГОДНЯ. = ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО. = СЕГОДНЯ

Театръ Коммерческаго Клуба.

ГАСТРОЛИ
Степана Леонидовича
КУЗНЕЦОВА.

Нечистая сила.

Пьеса графа Ал. Н. Толстого
въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Алексѣевичъ Мардыкинъ, статскій генералъ въ отставкѣ . . . . . г-нъ Кузнецовъ
Вѣра, его дочь . . . . . г-жа Пѣвцова
Николай Ивановичъ Шиловъ, троюродный племянникъ Мардыкина . . . . . г-нъ Горинъ
Сергѣй Сергѣевичъ Рындинъ, секретарь Мардыкина . г-нъ Ратовъ
Антонина Павловна Коробова, заводчица . . . . . г-жа Скульская
Петръ Мартыновичъ Бабеншевъ . . . . . . г-нъ Тархановъ
Хамовъ, лакей . . . . . г-нъ Долининъ
Леонтій, швейцаръ . . . г-нъ Барабановъ

Гастроль Павла ТРОИЦКАГО.

Начало въ 8 час.

ТЕАТРЪ САРМАТОВОЙ,

бывшій
„ГРОТЕСКЪ“. Екатеринославск., № 17.

„Когда мужья измѣняютъ“.

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Веніаминъ Ларусъ, фабрикантъ . . . . . . г. Ардатовъ.
Леони, его жена . . . . г-жа Елена Юзова.
Эрнестъ Фаваръ, инженеръ. г. Никольскій.
Роза, его жена . . . г-жа Чернецкая-Бенуа.
Октавъ Бразье . . . . . г. Лильскій.
Люмонъ, секретарь Ларуса . г. Сашинъ.
Ивонна . . . . г-жа Де-Ридаль.
Жоржетта, горничная . . г-жа Голембо.
Изидоръ Гиньоль, полицейскій сержантъ . . . г. Злочевскій.

Д. 1. Семейная бухгалтерія; д. 2. Ожившіе покойники; д. 3. Жены шалятъ.

2 спектакля:
въ 8 и 10 час. вечера.

ЕКАТЕРИН[...]

Дер[...]

НОЧЬ ЛЮ[...]

Оперетта-мозаика [...]

Дѣйств[...]

Лиза . . . .
Королина . . . . .
Мари . . . .
Дуняша . . . . . .
Геннадій . . . . .
Сергѣй . . . . . .
Андрей . . . . . г-нъ [...]
Смяткинъ . . . . .
Капитанъ-исправникъ [...]
Сдачковъ . . . . .

Постановка Н. В[...]
2 спектакля
Начало въ 7½ и 9½ ч[ас.]

[Реда]кторъ-издатель Д. А[...]

Харьковъ. Епархіальная типографія, Каплуновская, 2—4.